

文章编号 1000-5013(2005)04-0389-04

# 街道色彩景观规划的控制模式

潘 华

(华侨大学建筑学院, 福建 泉州 362021)

**摘要** 街道色彩景观是城市设计的重要内容. 文中以色彩理论为框架, 对影响城市街道色彩景观的诸多因素进行分析. 提出对街道色彩景观规划的若干控制模式和方法, 用以指导城市街道色彩景观的规划设计.

**关键词** 城市街道, 色彩景观, 控制模式, 规划方法

**中图分类号** TU 984.1; TU-856

**文献标识码** A

“城市街道色彩”在国内是一个新课题、新领域. 街道色彩景观的规划与控制, 是景观建筑学体系下城市设计的重要范畴, 对城市的和谐社会环境影响深远. 先前实用色彩的研究和运用很少涉及城市街道这一对象, 改善城市空间环境质量为目标的城市设计, 更多的是探索人对城市公共场域的感知. 因此, 在城市设计中应注重研究街道色彩景观的控制模式和方法, 使之能科学规范地指导街道色彩景观的规划设计工作. 这对改善和提高城市人居环境质量, 是有现实意义的.

## 1 色彩景观的若干基本理论

### 1.1 色彩地理学

法国色彩学家朗克罗首先提出色彩地理学理论. 一个地区或城市的建筑色彩会因为其在地球上所处地理位置的不同而大相径庭. 即自然地理和人文地理两方面因素共同的影响, 导致了不同的城市色彩景观表现<sup>[1]</sup>.

### 1.2 色彩心理学

人类在观看色彩时, 受到色彩的视觉刺激而在思维方面产生对生活经验或环境事物的联想, 这就是色彩的心理感觉. 了解人对色彩的空间感、大小感、冷暖感、轻重感和软硬感等共有的心理感知特性, 有助于更好地运用色彩语言的特性塑造城市景观环境. 中国色彩是基于社会学和心理学的“观念色彩”, 而西方色彩是基于物理学的“光学色彩”.

### 1.3 色彩四季理论

美国色彩学家杰克逊女士提出四季色彩理论. 人肉眼能够看到的色彩有 750~1 000 多万种, 把这些常用色彩按基调的不同进行冷暖划分, 进而形成 4 大组和谐的色彩群. 只有控制引导它们之间的协调关系, 在允许的范围内发挥和进行色彩个性创作, 才能保证色彩景观的和谐<sup>[2]</sup>.

### 1.4 城市环境色彩

在全球化浪潮的冲击下, 民族的、地域的文化逐渐失去其显著的特色, 影响城市街道色彩景观的最大因素来自 2 个方面. (1) 人们的审美意识. 它支配着城市色彩景观规划设计. (2) 以材料为中心的物质条件. 它制约着城市色彩景观的再现与实施.

### 1.5 色彩设计原则

灵活运用色彩的对比、色彩的调和、色彩设计与施色面积的关系、色彩调和与视觉生理平衡等, 寻求

收稿日期 2005-04-27

作者简介 潘 华(1966), 男, 讲师, 主要从事建筑设计与城市规划的研究. E-mail: guanhuapan@sina.com

基金项目 国务院侨务办公室科研基金资助项目(02QZR09)

© 1994-2011 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

城市色彩景观的统一和对比的原则. 吴良镛提出: 一个良好的城市并不是建筑物、构筑物的堆积, 它要有舒适、宜人的环境. 良好的色彩景观是提升城市环境的重要因素<sup>[3]</sup>.

## 2 街道色彩景观的控制模式

### 2.1 控制模式的提出

街道色彩景观的控制应属于城市设计的范畴, 但相对于沿街建筑物高度、行道绿化、红线退让距离等城市设计控制因子, 存在多方面影响环节. 由此带来的不确定性, 在城市街道设计和管理中一直没有得到足够的认识和体现. 决定色彩景观感受因素的多样性, 尤其是色彩感受的主观性, 是色彩因素在街道设计和管理中难以得到充分的、科学定量的表现. 以色彩理论为框架, 对诸多影响因素的分析、总结与归纳, 提出街道色彩景观规划的若干控制模式.

### 2.2 控制模式的限定

色彩控制模式是经过类型分析后归纳提炼的一般性原则, 而街道本身具有复杂多样的特性, 其发展则存在多变性. 这些控制模式在街道的实际分析和操作中, 不是绝对和固定的. 模式的定位既可相对清晰和多种模式共同作用, 也可相对模糊或者某一种模式为主导. 因此, 在实际的案例研究分析和规划设计过程中, 需要密切结合具体实践对象的特定情况来考虑.

### 2.3 控制模式的特性

街道色彩景观是城市景观控制的重要模式之一, 街道景观模式更基于一种线性的、动态的、连续的体验方式. 因此, 城市街道景观的色彩控制模式应遵循以下几种特性.

2.3.1 同时性和连续性 人们在街道中行进时对视野范围内和街道两侧建筑的感受是同时的, 这就是同时性; 而街道两侧的建筑界定了连续不断的空间界面, 不断地行进过程又使前方的新信息不断加入, 与刚才的印象进行比对, 逐渐形成总体感受, 这就是连续性<sup>[1]</sup>. 它不能单独对建筑色彩进行个体评价, 或者只照顾街道一侧的视觉效果. 另外, 街道景观的连续性也提供了建筑色系进行变化的可能, 即在不断行进中感受色彩的变化. 为了保证街道总体视觉效果的一致完整性, 在进行建筑色彩变化时应注意连贯性, 特别注意相邻和主次关系. 如意大利布鲁诺五彩缤纷的沿河住宅, 色彩的同时性和连续性都非常典型, 色相多样、中明度、高彩度的色彩组合显得活泼而有特色(图 1). 色彩稳重的上海外滩建筑景观, 街道的连续性通过相似的低彩度强调色来获得(图 2).



图 1 意大利布鲁诺街道



图 2 上海外滩建筑景观

2.3.2 系统协调性 城市街道景观模式, 是基于以相对完整连续的街道为视觉控制单位而提出的. 为了获得街道景观自身良好的相对完整性, 作为一个有效的视觉语言, 街道两侧建筑色彩的整体协调性便具有了十分重要的意义. 它有助于在城市中形成或加强街道特定的景观特征. 虽然, 并不是每一条街道都有着自己明确的景观特性和建筑色彩控制的必要, 但对城市的重要街道或具有特殊景观特性的街道, 以建筑色彩为手段进行景观控制和设计还是十分必要和有效的. 这种系统协调性并不一定体现在街道建筑都采用某种统一的色系, 它更多的应体现在色彩之间的呼应和主次的协调关系上. 例如, 丹麦哥本哈根市连续的住宅立面街景, 其低彩度、高明度的绿色、黄色、红色与蓝色墙面形成和谐的互补色对比协调(图 3).

2.3.3 主次层次性 组成城市街道的建筑是多种多样的, 既可能由相同或相似性质的建筑组成整体性

和连贯性都很强的街道立面, 如美国纽约曼哈顿街道的建筑高度、屋顶形式及立面处理都很接近. 也可能建筑种类性质各不相同, 在城市中的地位也有所差别. 在这种情况下, 城市街道景观在总体协调统一的基础上, 建筑或建筑群之间存在着或强或弱的主次关系(图 4). 从色彩关系上讲, 重点建筑或建筑群的突出主要应通过与周围建筑的对比调和关系获得. 即在整个街道景观统一协调的基础上, 结合城市设计中所需强调的重点建筑或区段, 在色彩关系上突出重点. 明确层次关系, 使整个街道景观色彩有张有弛, 节奏分明. 博塔设计的美国旧金山现代艺术博物馆, 建筑特殊的体型、色彩饱和的红砖建筑在四周浅灰色为主的环境中, 显得尤为突出(图 5). 在着手对目标城市进行色彩景观规划时, 可以对城市主要的、有景观特色的街道进行选取, 以此



图 3 丹麦哥本哈根街景



图 4 美国纽约曼哈顿街道



图 5 美国旧金山现代艺术博物馆

为依据结合环境整治. 对街道两侧的建筑进行色彩设计, 从而使城市重要的、具有展现价值的地段获得良好的景观<sup>[4]</sup>.

### 3 色彩景观的规划方法

#### 3.1 规划原则

(1) 统一中有变化的原则. 色彩景观规划必须通过对不同的功能分区之间、新旧建筑群之间、建筑与自然景观之间色彩的和谐统一来实现. (2) 历史文脉协调的原则. 城市景观主色调的确定, 除了符合现代市民的心理之外, 需要对城市的“根”文化加以深入研究, 从传统文化中提取具有典型意义的色彩形象加以强化. (3) 城市自然景观协调的原则. 城市的色彩离不开自然这个大背景, 城市特色只有结合自然地理景观及当地的气候因素, 才有可能得到可持续发展. (4) 不同街道功能氛围协调的原则. 针对各街道不同的功能定位, 确定不同的主色、点缀色与场所色系.

#### 3.2 规划方法

对街道景观的色彩控制有以下 4 种方法. (1) 主色调统一法. 即控制城市街道两侧公共空间的界面和建筑屋顶, 并采用相同或相近的色彩. (2) 点缀色调统一法. 即控制街道每幢建筑的门、窗、柱、装饰线等采用相同或相近的色彩. (3) 主色、点缀色调置换法. 即将主色、点缀色在同一街区内交互使用, 以使整个街区既统一、调, 又具有一定的变化. (4) 场所色统一法. 即通过铺地、绿化、街道环境设施分别采用相同或相近的颜色, 丰富街道景观的色调.

#### 3.3 色彩的选配

进行城市街道色彩景观规划时, 应根据城市街道客观上具备的条件选用城市街道色彩. 这些条件可以从城市的气候、地理、性质和组成来考虑, 如表 1 所示. 表中色彩体系为孟塞尔色彩体系, 以红(R)、黄(Y)、绿(G)、蓝(B)、紫(P)心理五原色为基础, 加上它们的中间色相, 橙(YR) 黄绿(GY) 蓝绿(BG) 蓝紫(PB) 红紫(RP) 成为 10 色相(H). 明度(V) 序列由黑色到白色等差分为 11 个阶段, 用 N 来表示. N10 为理论上的绝对白, N0 为理论上绝对黑, N1~ N3 为低明度, N4~ N6 为低明度, N7~ N9 为低明. 将彩度

(C) 分为 12 个阶段, 0~ 4 为低彩度, 5~ 8 为中彩度, 9~ 12 为高彩度. 在色彩配置时, 小面积采用高彩度色彩, 大面积采用低彩度色彩, 则比较容易获得色感觉的舒适和平衡. 明度平衡比转为和谐的面积比时, 将明度的比例数字倒转, 即明度与面积成反比. 色彩面积与色彩的明度、彩度关系可表述为:  $A$  色的明度  $\times$  彩度 / ( $B$  色的明度  $\times$  彩度) = 面积  $B$  / 面积  $A$ . 在色彩体系理论中, 以画面的 70% 面积作为一个衡量指标. 当某种色相面积占到画面的 70% 时, 就将该颜色称为画面的主色调. 画面的明度或彩度达到 70% 时, 也称为高明度或者高彩度<sup>[5]</sup>.

表 1 供选用的城市街道色系

城市条件		供选用的色彩范围		
		色相( $H$ )	明度( $V$ )	彩度( $C$ )
气候	热带	B. PB. N. YR. R	5~ 7	0~ 2
	温带	YR. Y. G. B	6~ 8	1~ 3
	寒带	Y. YR. G. GY	7~ 9	1~ 3
地理	平原	YR. Y. G	6~ 8	1~ 3
	山地	YR. Y. G. N	7~ 9	1~ 2
	河流	Y. YR. N. G	7~ 9	1~ 2
	港口	Y. YR. N. G	8~ 9	1~ 2
性质	政治	N. YR. Y. G	5~ 7	0~ 2
	工业	YR. Y. G. GY. N	7~ 8	1~ 3
	文化	YR. Y. N. G. GY	6~ 8	0~ 2
	商业	YR. Y. G. GY	7~ 8	1~ 3
	旅游	G. GY. YR. Y. B. BG. R. RP	6~ 9	2~ 4
组成	空地	G. GY. YR. Y	7~ 9	0~ 2
	街道	G. GY. Y. YR. N	4~ 5	0~ 4
	水面	G. B. N	7~ 9	0~ 2
	建筑群	各种	6~ 8	0~ 3

4 结束语

从城市视觉环境的角度出发, 人们在漫游魅力城市街道的时候, 首先感受到色彩景观的印象. 街道色彩景观也反映出城市的文化底蕴和物质文明, 而科学地规划与控制街道色彩景观, 是构建城市和谐与可持续发展的重要途径之一.

参 考 文 献

1 尹思谨. 城市色彩景观规划设计[ M ]. 南京: 东南大学出版社, 2004. 176~ 178  
2 卢春霞. 城市设计中的色彩规划[ J ]. 规划师, 2003, ( 12 ): 90~ 93  
3 吴良镛. 人居环境科学导论[ M ]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001. 25  
4 潘 华. 数字技术营造建筑虚拟空间的探析[ J ]. 华侨大学学报( 自然科学版), 2005, 26( 3 ): 279~ 282  
5 高履泰. 建筑色彩原理与技法[ M ]. 北京: 中国水利水电出版社, 2001. 93~ 94

Control Model of Street Colorscape Planning

Pan Hua

( College of Architecture, Huaqiao University, 362021, Quanzhou, China)

**Abstract** Street colorscape is an important part of urban design. Taking the theory of colors as frame, the author analyzes the factors influencing colorscape of urban street. Several models and methods to guide street- colorscape planning are also put forward.  
**Keywords** urban street, colorscape, control model, planning method