

论建筑设计基本方法^{*}

申 晓 辉

(华侨大学建筑系, 泉州 362011)

摘要 通过对建筑创作过程特点的简要分析, 从概念上对建筑设计基本方法——基本功和创造力作了概括性的说明, 阐明基本功与建筑创造力在建筑设计中的重要作用以及两者相辅相成的辩证关系. 提出基本功虽服务于创造力, 但创造力的培养又必需以长期的基本功训练为基础这一观点. 同时结合建筑教学理论及建筑创作实践中的经验与体会, 介绍一种将两者有机地融合在一起的、能有效地提高建筑设计创作能力的实用方法.

关键词 建筑设计, 基本方法, 基本功, 创造力, 徒手绘画

分类号 TU 201.1

建筑创作是一种手脑并用的创造性行为^[1]. 首先经过大脑的构思、酝酿, 反复推敲、比较以后, 再运用一定的表现手段将心中的设想最后落实在具体的空间与形体上. 这一过程既包含创造性的思维与想象, 也包含着将自己的构思进行物化(形象化)的过程. 一个合格的建筑师必须具备扎实的基本功和丰富的创造力, 才能在建筑设计领域中自由驰骋, 游刃有余. 这也是我国建筑教育的培养目标与根本要求.

1 基本功与创造力的关系

所谓基本功, 可以看作是有别于可传授的理论知识. 它需要经过长期、反复的再训练、再学习才能掌握, 并通过实践的反复摸索验证, 在经验的不断重复、积累、巩固过程中愈益熟练化的多种技能的总和. 在建筑设计中训练基本功的目的, 在于通过大量的实践练习, 经验积累, 使自己在绘图、勾画草图等基本设计技能达到熟练与自动化的程度, 为建筑创造扫清技能上的障碍. 基本功服务于建筑创造, 是建筑创造的前期准备.

在建筑设计中的创造性活动, 有别于科技领域的创造性. 它不仅仅包含创造性思维, 更重要的是需具备想象以及将想象进行物化的能力; 而创造性想象, 来源于记忆表象的重组和经验的重新结合. 一般来说, 头脑拥有的记忆表象越多, 其重组的机率越大, 创造性想象就越活跃, 创新的可能性就越强. 因此, 创造力不是凭空生产的, 同样需要一个量的积累过程. 当我们在头脑中积累了足够多的视觉材料, 创造性的想象力变得丰富了, 就会引发创造灵感的“雪崩效应”. 事实证明, 建筑设计中的创造过程绝非一个单纯的脑力运作过程, 它需要手脑并用, 不断地进行视觉形象与构思之间的信息反馈. 那种只停留在头脑中的想象和构思, 不能称得上是真

正的创造力.

建筑设计基本功与创造力犹如建筑师的左膀右臂,缺一不可.两者是相互联系的有机整体,并不是相互矛盾的.在建筑教学中,通过一些有效的教学方法,将两者相互渗透巧妙结合,完全可以融为一体.在加强基本功训练的同时,注入创造性想象的记忆积累.其目的,是使创造力潜质获得潜移默化的提高,将基本功训练融入到以设计为主的创造性能力的培养上来,让基本功训练真正成为服务于以创造性为目的的建筑设计手段.

2 加强徒手绘画基本功的训练

建筑设计是一个从模糊走向清晰,从混乱走向系统,从片面转向整体的创作过程.在构思的初期,主要以构思草图的方式,将自己头脑中瞬间闪现的创造灵感火花即时迅速地勾画出来.如果我们在绘画、勾草图等基本技能达不到熟读和自动化的程度,或者画起图来很笨拙,纵有再好的创造灵感,也会从手中飘然流过.长此以往,创造的激情便会麻木.因此,徒手绘画的技能,对于一个想有所建树的建筑师至关重要.只有具备这一基本技能,才有条件来谈对建筑创造的追求.

在当前我国建筑设计中,往往存在只注重设计作业的最后表现成果,而忽略了在设计过程中构思性徒手草图基本功训练的现象.经常把大量的时间花费在墨线制图和渲染表现图等长期作业上,而在快速构思与表现方面则显得训练不足.这种只重结果不重过程的学习方式,对全面提高自身的建筑素质和设计基本功都有一定的负面影响.随着时代的变迁,计算机在建筑设计中的普及运用,虽然有相当部分曾是基本功的重要内容的技能,不再成为建筑师的看家本领.例如,精确度和重复性要求较高的建筑墨线制图已被 AUTO CAD 取代,花费长时间的手绘渲染图逐渐地被更具真实感和准确性电脑效果图所代替.然而电脑毕竟是我们手中的操作工具,只有在具备了深厚的建筑设计基本功和高品位的艺术审美修养的坚实基础之后,再加上熟练的电脑操作技能,才有可能在建筑设计领域上做到如虎添翼.因此,对传统的基本功训练的认识需要有所调整,重点应该突出对快速徒手绘画能力的训练,以及对形式美、比例尺度、空间造型、色彩关系等基本设计能力的把握.将基本功的自身培养,融入到建筑创造综合素质的建筑设计教育中来.

另一方面从学生的建筑素质培养考虑,可针对建筑系一年级新生普遍存在的绘画技能低下,对建筑的理解和认识生疏、浅薄的通病,在教学中采用双管齐下的方法.

其一要按照按教学大纲的要求,在课堂内仍安排一定数量的制图、抄绘、渲染等常规基本功的训练.这样做的目的,不再是单一的技能训练,主要是通过严谨的绘图训练来培养学生的建筑素养以及对建筑的认识能力.同时,使学生逐步养成精细、整洁的工作作风和学习态度.把心磨细,把手磨巧.

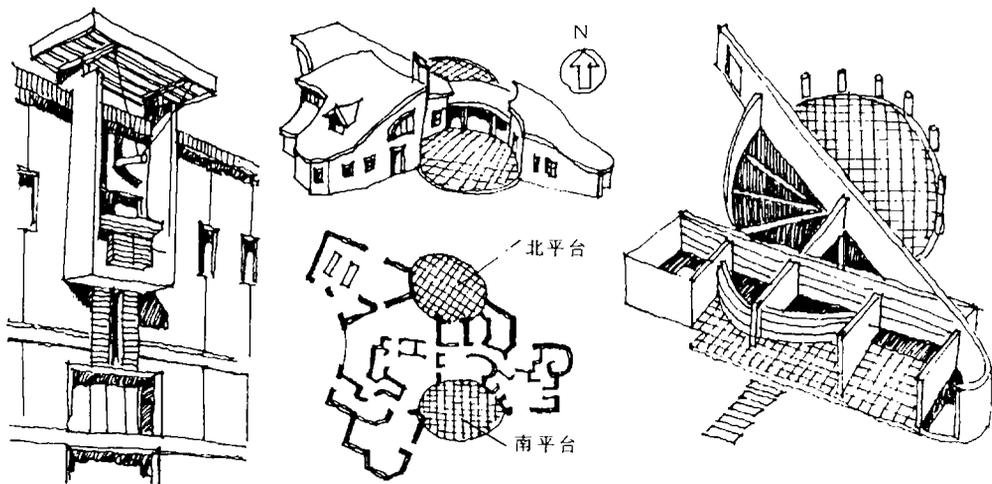
其二要充分发挥学生的主观能动性,充分利用每个课程作业的间隙期和课余时间,以徒手绘画的方式临摹大量的建筑图物,广泛地接触形形色色的建筑空间与造型,从中汲取营养,开阔自己的眼界.通过亲手描绘来加深对建筑视觉语言的理解和认识,变被动的“填鸭式”学习为主动的对知识的获取.经过长时间的训练,不仅在徒手绘画技能方面得到加强,同时使自己在建筑认识能力和对美的欣赏能力等综合素质方面也取得长足的进步,为今后从事建筑设计打下坚实的基础.

3 创造力潜质的培养

建筑是一种三维空间体^[1],也可称作视觉的艺术,它必须通过形象化的视觉语言来表达.以视觉领域而言,迄今为止没有任何一种视觉的想象创造是根本上非经验的.建筑创造更是如此,没有那一种新颖的形式不是从熟悉的经验形式重新组合变化而产生的.

创造力的培养同样需要一个长期积累的过程,而通过学习和吸收前人的经验和做法正是获得创造力潜质的有效途径.在教学中,我们经常会遇到这样的学生,他们总是用语言来描述自己想象的建筑如何精妙绝伦,却不能将自己的构思落实在具体的方案上.这多是由于建筑创造过程中视觉语言贫乏和物化能力不足所致.他们平时不注意建筑视觉材料的积累,好比是对语句和词汇量掌握很少的作者,在作文时纵有再好的构思与设想,却不能灵活自如地表达;即使搜肠刮肚地拼凑出一篇文章,也是显得干巴、乏味.还有的学生,每当到做方案时,才匆匆忙忙去翻阅资料,东抄一点,西抄一块,未经消化地拾起只言片语,生硬地把那些视觉符号硬塞在自己的方案里面.表面看上去是新奇了一些,但经不起细看,往往在比例、尺度、协调统一等建筑的审美规律和设计原则方面处处暴露出拙劣的痕迹.这些现象应引起我们高度重视.

如果我们在教学上采取一些相应的措施,把学生在做设计前的资料记录,视觉材料的记忆积累等准备工作放在平时日积月累的创作素材收集上,情况就会好得多.学习建筑设计要养成勤于动手的习惯,并且眼光要敏锐.我们在翻阅资料时,常可看到一些优秀的建筑作品、令人激动的空间、造型处理手法,乃至某个精巧的细部构造节点等等.在见到这些富于创意的建筑设计案例时,立即会在随身携带的速写本上以徒手绘画的方式作详细的记录和描绘,并在旁边加上必要的文字说明,深入分析、研究它在设计上的独到之处(图1).在亲手描绘的过程中,可以



某建筑精致的细部设计

理查德住宅,利用两个椭圆形平台组织南、北立面景观

安藤忠雄在设计中运用直线与曲线两系统穿插组合

图1 建筑设计视觉语言

细心地体味设计者匠心独运的构思,和谐统一的空间形体组合方法以及良好的比例、尺度关系.将这些好的经验与做法深深地刻划在自己的脑海中,加深对建筑视觉材料的记忆、理解,这是现代化的复印手段所无法替代的.我们的前辈和大师们把这种处处留心记录的学习方法称

为“画”日记。

学生一旦养成了边看、边记、边画的学习习惯,其潜力将是巨大的。素质虽来自潜移默化,无形无影,但却实实在在地预示着人的未来^[3]。创造力的培养,必须从点滴做起。要坚持不懈地进行大量的资料收集,经验学习,并通过自己的理解达到真正地消化和吸收。当经验的内化积累达到一定的程度,就会由量的积累,产生质的飞越。这样,才有可能从“习乎其技”到“精乎其技”,进而达到“神乎其技”的境界。

4 结束语

有关创造力与基本功问题的讨论在当今中国建筑教育界已成为热点,它关系到下个世纪我国建筑教育的培养目标和方向。我们在文中只是从如何认识和理解基本功与创造力的关系,以及在教学中如何将两者有机地结合起来,从而有效地提高建筑设计能力这一角度谈了自己的一孔之见。文中附上几幅本人平时积累的徒手绘画手迹(图1),以补充文中的论述。

参 考 文 献

- 1 姜传宗,汪正章. 浅谈我们建筑教育的观念变革. 建筑学报, 1987, 2: 23 ~ 25
- 2 郑 豪. 高温地域气候与建筑形态. 华侨大学学报(自然科学版), 1995, 16(4): 390 ~ 394
- 3 布正伟. 建筑师的心理素质与创造力. 建筑学报, 1986, 2: 34 ~ 38

Essential Skill and Creative Power of Architectural Design

Shen Xiaohui

(Dept. of Arch., Huaqiao Univ., 362011, Quanzhou)

Abstract A view given by the author holds that essential skill serve creative power and creative power needs long-term training of essential skill as the basis of its culture. The view is formed by briefly analysing the characteristics of architectural creation as a process; and generally explaining essential skill and architectural creative power from conceptual perceptive; and elucidating their important role in architectural design and their mutual aid as a dialectic relation. A method of learning is formed by melting the author's experience and understanding from practice in architectural teaching and design into an organic whole. The method will effectively improve creative power of architectural design.

Keywords architectural design, essential skill, creative power, bare-handed drawing