

旧城更新中城市形态的延续与创新*

陈 力

(华侨大学建筑系, 泉州 362011)

摘要 保持“文脉”与“人情”是当代城市设计的首要任务,城市形态及其文化内涵应在旧城更新中得以延续并有所发展与创新。

关键词 旧城更新,城市形态,符号意义,文脉

分类号 TU 984.113

旧城更新是城市建设中最复杂、涉及面最广的一项社会工程,也是城市居民最关心的焦点问题。中国的大多数城市,都有着悠久的发展历史和丰富的文化传统。不论是历史文化名城,还是一般旧城中具有历史价值的地段或老街区,其城市空间形态和建筑形式表征都必须得到保护。而城市形态表达的文化内涵和存在其中的符号意义,都应该得以延续并有所发展。

1 城市形态的符号意义

城市形态是一种符号系统,其内涵复杂多样。在它的演进过程中,一部分旧的形态被赋予新的内涵,而新的形态也总是在不同程度上滞留一些旧的意义,这是一个延续进化的动态过程。纵观世界各地文化名城,我们不难发现它们所包涵着多样化的、伴随历史进化而来的城市空间形态和建筑形式表征,时时处处都在向人们传递着丰富的文化内涵。因此,作为宏观背景的自然景观和作为人类行为活动的物质环境、建筑形式表征及其文化内涵,共同构成了城市形态的总体。

城市的形态与内涵意义存在着一定的联系,或者是必然的,或者是俗成的。这种联系就是存在其中的某种信息编码。漫长的历史发展过程所形成的社会文化,是人们理解这种信码、认识形态与内涵意义之间约定联系的坚实基础。城市居民是在这种社会文化的逐渐演进中逐步认知城市形态的符号意义。然而,现有的符号形式和编码规律只是历史发展的积淀,传递着众所周知的信息。如果在新城市的建设中一味追求那些传统形态,不但不能反映时代的特征,而且造成建筑信息的枯竭和衰减,使人们面对因缺乏适度刺激的新的城市形态形体环境而引起心理上的疲劳。因此,建筑师不能仅满足于对传统形式的一味再现和摹仿,而要有所创新,既要了解和利用已有约定俗成的符号和信码,又要不断去发展变化以建立新的约定联系,有些新的约定联系则需要时间来磨合,如巴黎的埃菲尔铁塔和蓬皮杜文化艺术中心等这些突如其来

* 本文 1996-05-04 收到;福建省自然科学基金资助项目

的建筑形态表征,经过一定时间后也逐渐被城市居民所认知。历史的延续性正是反映在约定联系的不断更新之中,否则僵死的历史便无延续可言。

2 城市空间的图底关系

城市外部形体环境主要是由新老建筑群体、街道和广场等城市空间以及建筑小品所构成的。沿街建筑的天际轮廓线是影响城市形体环境的重要因素,基面的地形特征和纹理(如地形起伏、道路弯曲等)对形体环境也有相当的影响。传统文化曾赋予我国城市固有的形象和气氛。譬如,传统城市的街巷空间常呈狭高形,高宽比在 $1:1.0$ 至 $1:1.5$ 之间,围合感强,尺度亲切;不规则线形空间时而出,形成了街巷的扩大部分;建筑物底层或架空或敞开,丰富了街巷空间;纵横交叉的街巷空间,缓解了空间的狭窄感。

传统街巷空间可视之为沿街建筑布置就位后的外部剩余空间。根据芦原义信的外部空间理论,沿街建筑是“图”,街巷空间是“底”。传统匠师对这些不规则的空间环境巧加梳理和点缀,使这成为富有情趣的城市空间环境。作为“底”的街巷空间一跃成为“图”,而作为“图”的沿街建筑就成为街巷空间的“底”(图底互换)。传统街巷空间的形体特点可概括为以下4种。(1)参差错落。街巷的曲直宽窄变化造成了沿街建筑的前后参差,相似的建筑物山墙重复展现在行人眼前,大街巷空间的纵轴方向上形成错落有致的叠合效果。(2)诱导作用。街道的偏斜走向,使街巷空间在两侧布置的沿街建筑具有识别性和围合感;街道的弯曲走向,使街巷空间在视觉停留处布置的建筑或小品具有标志性和方向感;街道的偏斜和弯曲,使街巷空间产生动态效果,对行人产生吸引力并起诱导作用。(3)对比效果。它包括前后、高低、曲直、简繁、明暗和粗细等对比,以及不同文化内涵建筑形体表征的对比和运用各种地域性材料的肌理对比等。(4)空间层次。利用拱门、券洞和过街楼等构件使冗长的街巷空间有所分段,增加空间层次,形成一种框景效果,丰富了街巷空间层次并增强围合感。

传统城市中的建筑群体形态呈现的主要表征是内向围合和接续构成的。建筑群规模的扩大主要是靠围合的接续,这反映出中国固有的对时间序列的理解。由于对围合内部的室内外空间持同等的重视,即所谓的“计白当黑”或“N空间的P化”^[1],所以,内外空间是互为“图底关系”的。我们可以在很多传统城市中发现这种建筑群的固有形态特征。

3 城市广场的空间形态

中国传统的城市广场形式完全不同于西方古典的中心广场。历史上的中国,皇权至上,百姓皆为臣民,无权评说时政。相反历史上的西方各国,自由公民可以聚集在城市广场举行公众演讲,参与政治。所以与之相比,中国的城市广场概念淡薄,从使用功能角度出发,广场只是一些结合交通、贸易和宗教活动需要的城市空地。中国传统的城市广场形式大体上可分为以下4种:(1)庙宇广场。庙宇广场的型制通常是规整的;主体空间是由庙宇山门、照壁、牌坊等建筑小品围合而成的,只供步行,不通过车马;(2)商业广场。在交叉路口或街道空间的扩大处形成商业广场,不拘礼制的贸易活动使商业广场呈自然开敞状态,常无一定的主次方向;(3)交通广场。交通广场是与桥堍、河埠、城门相连的集散空间,因其多与河流、街道相连而显得空间视野开阔;交通广场常常是进入城区的前奏,所以,常有旗杆、拱门、石坊或建筑以显示其标

识作用;(4)市俗广场。市俗广场包括宗祠前广场、钟鼓楼前广场、戏台前广场、水上广场、校场等民俗活动集散空间。

概括起来,中国传统的城市广场具有以下几个主要特征。

(1) 与传统建筑群内部院落相比,传统的城市广场多呈不规整的自由形体。

(2) 传统的城市广场的空间较为流通,常用牌坊、照壁、旗杆、望柱等建筑小品进行界定,形成围而不堵的集散空间。

(3) 传统的城市广场常用建筑小品作为标志和象征。

(4) 传统的城市广场尺度适当,便于步行者活动。

4 城市形态的延续与创新

传统的城市形态是漫长的社会文化历史发展的结晶,因此,它们所蕴含的文化内涵大都能为广大群众所体会。这些形态特征和内在含意之间的约定联系也是稳固的。所以,当这些特征在新的城市形态中延续下来时,就能明确地向人们传播传统文化的内涵意义。当然在新的城市形态中,这种传统特征的再现不应是简单的摹仿和重复。譬如,传统的街巷空间和城市广场空间的形态特征、比例尺度、空间划分等都可进行抽象提炼变换而引入新的城市形态之中。传统建筑群结合的接续特点也可以“几何化”地用于新的形态构成中。建筑小品的变化沿用更为普遍,如阙的形式早已用于各种大门,望柱和华表演变成为城市标志或象征性装饰物,经幢的形式发展为纪念碑,牌坊的形式也被概念化和简单化后赋予现代功能。上述种种符号的约定意义以及内涵的扩展和创新正是我们创造既有时代气息又传播文化内涵的城市形态的关键。用新的城市形态表达传统的和当代的文化内涵,是当代城市设计所追求的有效途径。

在街区设计过程中,设计者可以有意识地引入那些能够明确传播传统文化内涵的城市形态特征,同时又插入当代的建筑语言。

(1) 步行街设计。在步行街的形态设计方面可以汲取传统街巷空间的错落、诱导、对比等分镜头画面效果和空间宽窄进退的不规则变化,但又使之纳入一种几何秩序。在空间的比例和尺度以及空间封闭性的缓解等方面也可以继承传统的街巷空间特点。

(2) 城市广场设计。在城市广场设计中可以借用传统城市广场的宜人尺度和空间不规则特点,注意用围而不堵、隔而不死的小品来限定和划分空间,同时也使广场形式“几何化”。

(3) 建筑群体设计。在建筑群体设计中,可以延续传统的接续构成特点,采用同一单元的重复构成,同时渗入现代形式构成的理性,来体现传统和现代的双重语意。

(4) 建筑单体设计。建筑物的外观设计可以继承传统建筑的造型、色彩以及檐部、墙头和花窗等做法,同时又加以变形。譬如,在造型上有意识地表现钢筋混凝土的结构特性,使山墙弯折悬出。檐部色彩处理改变传统的灰色调,图案纹样也作几何变形和夸张,以及在整个形式上表现二度构成等等。此外,建筑细部也可以在延续传统做法的同时,按照现代材料特点、使用习惯的审美情趣加以调整和变换。

5 结论

旧城更新是一个长期不断的过程。旧城非一天建成的,更新也不可能在短期内实现⁽²⁾。

在当前的旧城更新过程中,由于街道景观缺乏统一规划,致使沿街建筑的体量、式样和色彩呈现出“无政府”的混乱状态。由于旧城更新进行的太快、仓促,还来不及做深入细致的研究和规划,致使许多城市的传统特色在逐渐丧失。因此,在建筑设计时,建筑师应清醒地认识到这不只是在创造一个建筑艺术作品,而是在创造一种新的城镇形体环境,必须处理好与现存建筑的关系,保持街区的原有特色。在旧城更新过程中,我们应努力使新的城市形体环境能够传播传统的和当代的文化内涵。希望更多地摆脱传统形式的束缚,从更深的层面去展现传统文化内涵,并使之进一步扩延,这不仅能够反映历史文化,而且把着重点放在发展至今的此时此地的广义的文化氛围。

在大量的城市建设中,对传统文化的继承应该更多地反映其内涵精神而非外部形式的简单摹仿,这是城市设计的指导思想。对传统文化的深化,主要表现在通过街道广场的形态、比例、尺度和沿街建筑轮廓等方面,以表达当代建筑的历时性。而在建筑材料、施工方法、功能空间、造形趣味以及色彩、小品等方面,应强调当代科技文化所决定的物质条件,以表达当代建筑的现时性。

综上所述,在旧城更新中,针对不同的地点和不同的对象,对城市外部形体环境和其文化内涵的思考和认识也应在不断发展和变化中得到提高和深化。

历史是不断发展的,人们的需求也总是不断提高的。建筑师和规划师的责任就在于坚持不懈地寻求富有时代感和整体美、富有个性和特征的、富有文化内涵和历史文脉的新的城市形体环境。

参 考 文 献

- 1 关瑞明. 建筑群与外部空间的整体意识. 华侨大学学报(自然科学版), 1994, 15(1): 68~72
- 2 阮仪三. 旧城更新和历史名城保护. 城市规划, 1996, (1): 8~9

Lasting the City Morphology and Blazing New Trails in the Urban Renewal

Chen Li

(Dept. of Arch., Huaqiao Univ., 362011, Quanzhou)

Abstract It is the primary task for contemporary urban design to preserve the context and human relationships. In the urban renewal, the pattern of the city and its cultural content should be lasted, developed and brought forth new ideas.

Keywords urban renewal, city morphology, symbolic significance, context