

# 闽东南沿海小型石塔幢

方 拥

(建筑系)

**摘要** 本文介绍闽南地区独具特色的四种小型石构建筑物:(1)楼阁式塔;(2)窄塔波式塔;(3)宝篋印经式塔;(4)经幢。以代表性的现存实物为例,年代考证以外,重点分析构造特征及艺术风格。

**关键词** 建筑学,建筑史,古建筑,宗教建筑,建筑艺术

## 0 引言

在世界建筑史上,中国建筑的木构成就灿烂夺目,石构有欠发达。唯独在盛产优质花岗岩的闽南,石建筑和木建筑比肩而立,异彩纷呈。大型石塔、石屋、石桥以外,更有众多的小型石塔和经幢。它们多创建于北宋两宋,或立于佛寺庭院,或矗于津桥侧畔。这些构造精巧、造型优美的建筑小品具有高度观赏价值和史证意义,是中国传统建筑与南传佛教密宗艺术相结合而产生的辉煌成就,是泉州宋代海上交通极其繁荣的历史见证。

## 1 楼阁式塔

闽南现存大型楼阁式塔主要是:蟠江六胜塔(1111年建,1336年修)、石狮姑嫂塔(1131—1161)、开元寺仁寿塔(1228—1237)、开元寺镇国塔(1238—1247)。它们全部为八边五层,整体壮硕,形成独特的闽南风格。然而一般说,我国北方塔雄伟稳重,南方塔瘦巧轻灵,层数则无论北南,以七、九居多。

本文记述了闽南几座建于北宋中叶以前的小型楼阁式塔,它们的平面有六边形,有八边形,层数则三、五、七不等,整体比例一律瘦长。它们反映了地方风格形成以前的建筑探索。

### 1.1 崇福寺应庚塔(图1)

应庚塔在今鲤城区东北崇福寺大雄宝殿北侧,通高9.60m,实心。建造年代塔身无记,史籍未载,但从处理手法和风化程度分析,应与崇福寺同创于北宋太平兴国年间(976—984)。应

本文1992-04-17收到。

庚一名得之于传说该塔兆庆社会治乱。清道光《晋江县志·古迹》载：“世传是塔与城废兴。历宋元明变迁之时，辄欹侧若堕，平治则正。国初戊子己丑，闽海波倾洞，塔颇倾斜。有士人避地江南者，遇异僧因谈及居里所在，僧问崇福寺塔犹存否？士人以颇倾斜对，僧曰：“寺塔未圯，泉不应兵燹也，当速返居之’。甲寅后，塔乃周正，复生朴树于基座。今根柢盘绕，再无倾倒之患。”

应庚塔的八角八边形平面，是中国塔鼎盛的宋代的典型特征，英文 *POGODA* 可能就是中文“八角塔”的音译。应庚塔的七层瘦身，是中国南方宋代以后楼阁式塔的通行做法，闽东沿海现存五代至清建造的石塔亦然。应庚塔虽不可登临，但细部仿木构手法雕刻细致。其直棂窗、平坐无勾栏、铺作无补间等处理与中国宋代建筑通例相同。其扁方椽无飞子做法属闽、台、云、桂等省地方传统。

应庚塔的基部仅为简单四阶台座，值得注意。北魏石窟中已出现须弥座式台基，反映西域丝绸之路带来的外国影响。隋唐时期须弥座在宫殿寺塔中使用渐多且日趋华丽。迄北宋，朝廷颁布的《营造法式》对须弥座详细规定做法，可见当时已经普及。应庚塔和福州五代乌塔以及福清北宋水南塔等均为简单台基，表明僻处山外海隅的福建建筑与中原地区发展并非同步。

1.2 洛阳桥五层塔(图 2)

洛阳桥惠安一端，有五层楼阁式塔对峙，现状高 5.12m，底层平坐和台基不存，加则通高 6m 余。实心，平面八边形，整体瘦长，雕刻仿木建筑手法类似应庚塔但较简单，向桥一面各层塔壁凿出龕佛。建造年代无记载，但从建筑手法和风化程度看，应与洛阳桥建于同时，即嘉祐四年(1059)。

1.3 洛阳桥三层塔(图 3)

洛阳桥晋江一端，有三层楼阁式塔一座平面六边形，实心，通高 5.30m，建造年代应与桥同(1059)。基部为简单须弥座，塔身第一层各面凿出壁龕坐佛，第二层阴刻梵文六字真言，第三层阴刻十方三世一切佛七字，其中一切二字合刻于一面成“切”状。

该塔须弥座为闽南早期实例之一，与南宋开元寺东西塔须弥座相比，它甚简单，表明当地的独立发展。塔身六面刻像和经咒颂偈，揭示密宗属性。梵文六字真言又见于洛阳桥中塔和开元寺仁寿塔，但稀罕于我国他地。这是宋代泉州海港繁荣的结果。

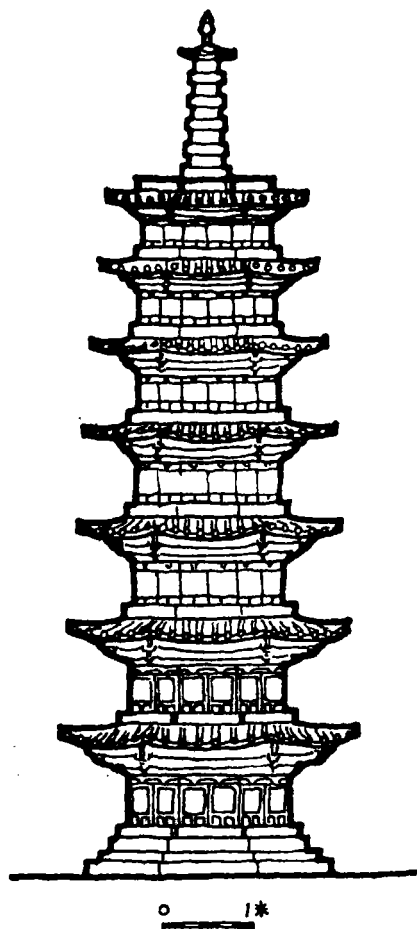


图 1 崇福寺应庚塔

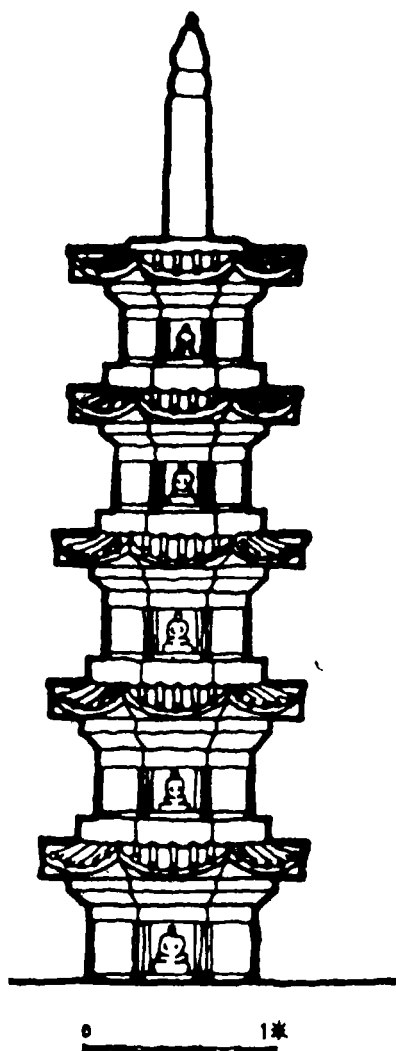


图 2 洛阳桥五层塔

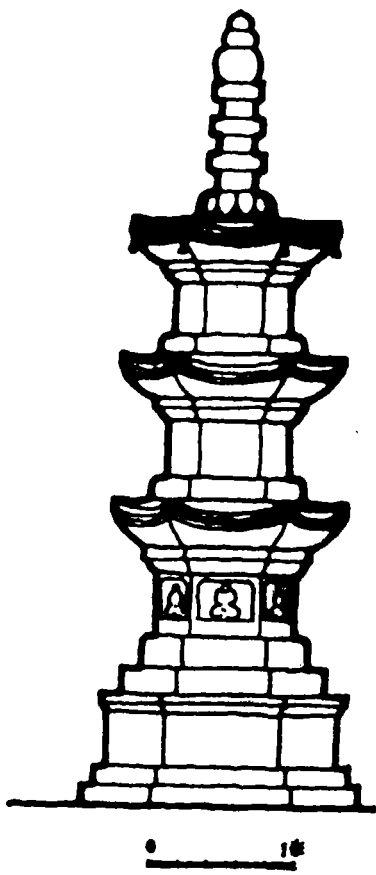


图 3 洛阳桥二层塔

## 2 窠堵波式塔

这种塔以印度窠堵波为原型,故在我国多用于墓葬,体量小。藏式喇嘛塔形状类似,但体量较大。闽南窠堵波式塔的宋明遗物甚多,但不用作基塔而常见于寺院和桥梁,为烘托环境的建筑小品。

### 2.1 洛阳桥窠堵波式塔(图 4)

洛阳桥晋江一端,与前述三层楼阁式塔相对,有窠堵波式塔一座,实心,通高 4.83m,建造年代应与桥同(1059)。闽南宋明盛行的窠堵波式塔中,此为祖型,明显由印度窠堵波与中国楼

阁式塔相结合而形成。基部为简单须弥座，其上由仰复莲盆加六棱鼓石形成第二层须弥座。再上为塔身，圆状上下抹弧，向桥一面凿出深龕纳坐佛。顶盖为六角攒尖式，各角端垂绦。刹由相轮、宝珠组成。

2.2 开元寺窣堵波式宋塔(图 5)

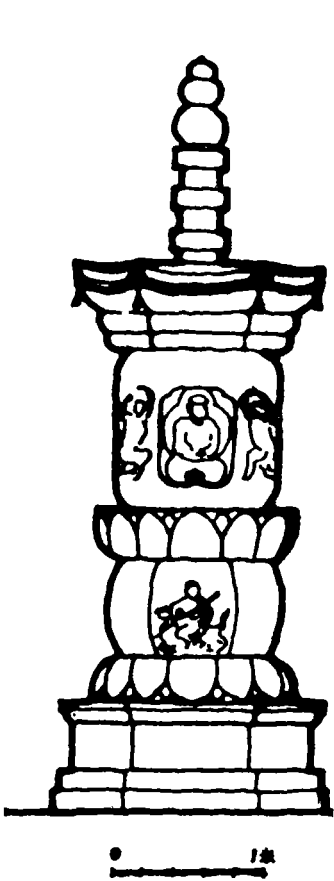


图 4 洛阳桥窣堵波式塔

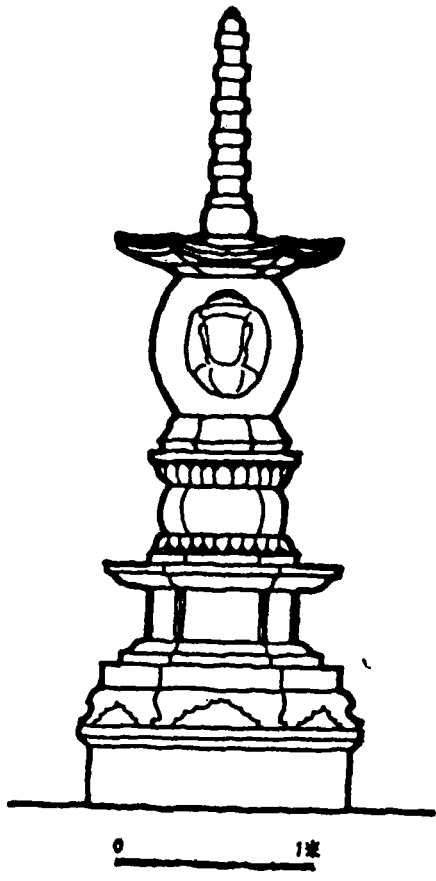


图 5 开元寺窣堵波式宋塔

开元寺大雄定殿北庭内，有南宋窣堵式塔一对。二塔尺度造型相同，通高 3.90m，比例匀称，刻凿精细。与洛阳桥塔相比，构件较繁丽。基部接地为正方形台座，其上置六边形须弥座，有圭脚。再加须弥座一层，仰复莲花中为六棱圆鼓石。仰莲上有六棱槲形复盆，再上为卵形塔身，凿一佛胸像。佛像大耳垂肩，但衣冠整齐。顶盖为六角攒尖式，刹由五道相轮加宝珠组成。这一对窣堵波式塔，原立于打锡巷北侧旧址，近代移至开元寺。现东面一座塔身面发现阴刻铭文：“奉三宝信士刘大亨命工建造宝塔二座，用荐□二亲，资超□界。时嘉定辛未(1211)正月吉日谨题。”小型塔自身纪年，此为孤例。

2.3 开元寺窣堵波式明塔(图 6)

开元寺大殿前拜庭内,西东分立窣堵波式塔共九座,高度3m左右,造型同前述南宋式样,唯台基上六角形圭脚和六边形素板位置颠倒,结构似更合理。《泉州开元寺志》载:“紫云大殿…,永乐戊子(1408)僧至昌复葺廊庑,增扩露台。庭前左右各浚小池,仍造小浮屠数座翼之”。小浮屠应即今存拜庭者。

### 3 宝篋印经式塔

宝篋印经式塔,因其形似藏经篋而得名。传说公元前二世纪古印度阿育王敕建八万四千座,其中十九座传入我国故又称阿育王塔,我国史料记载,五代时吴越王钱弘俶仿效阿育王,也建了八万四千座。近代苏皖浙一带多有发现,高仅盈尺,为木雕或铜铸的室内供养物。宝篋印经式塔的关键形象是方室圆顶,源出西亚。印度人用作佛教精舍一种,并增加须弥座,金翅大鹏鸟,蕉叶山花,刹杆等。传入我国后,圆顶渐弱,其它部件多仍保存。石构大型宝篋印经式塔今仅存于浙、闽、粤三省沿海,特别是闽南一带。它们仅建于宋元两代,是印度密教浮海东渐的产物。

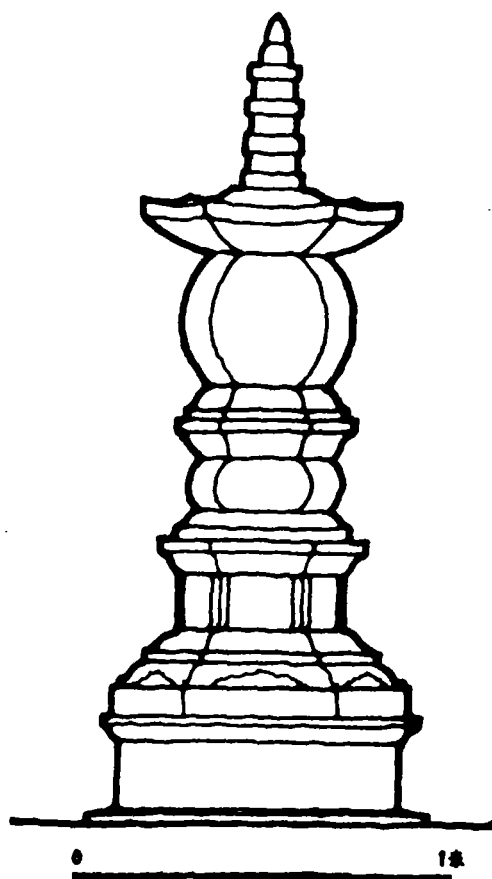


图6 开元寺窣堵波式明塔

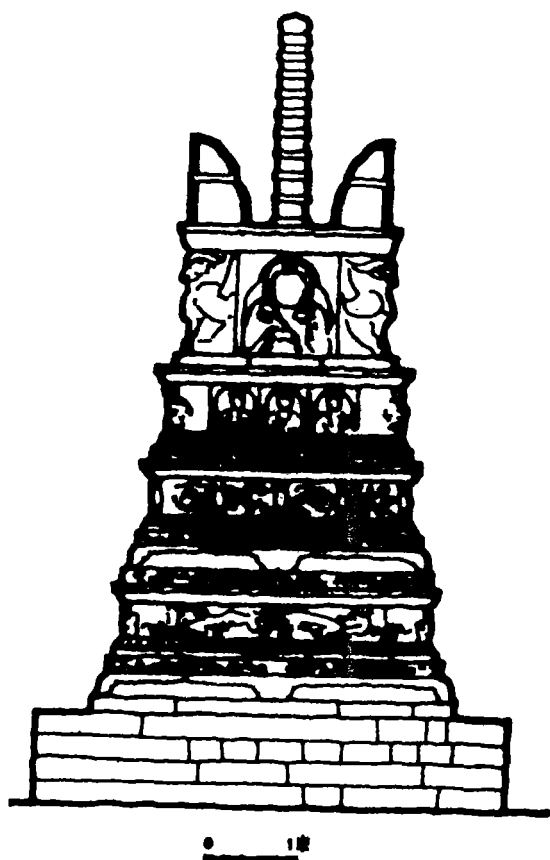


图7 枫亭宝篋印经式塔

### 3.1 枫亭宝篋印经式塔(图 7)

枫亭宝篋印经式塔在仙游枫亭镇东面的青螺山上,塔身北壁有清嘉庆年间维修铭文曰:“青螺山之有塔也,由来旧矣。稽志乘所载,系宋嘉祐四年(1059)忠惠蔡公造万安桥后作也。而塔之北面二石勒字于上则云,俗传里人陈汪所建,中间年月日展口增修,里人姓字备纪焉。然朔我里自有塔以来,历代人文蔚兴,难更仆数。”枫亭塔通高 8.90m,方形台基上,重叠须弥座三层,通体浮雕。其细部如圭脚、卷草、复莲、蟠龙、花卉、佛菩萨、金翅鸟、蕉叶山花以及相轮宝珠等无不栩栩生动,精妙异常。以其体量之大、雕凿之精,年代之远,无不称我国宝篋印经式塔之最。

枫亭镇今属莆田仙游县,但建塔七十八年前(太平兴国六年即 981 年)地属泉州,且青螺山距今泉州惠安县界仅二公里,足可纳入闽南范畴。北宋中叶突然出现的如此惊人杰作,当有印度工匠现场辅助。是当时海交繁荣的又一明证。

枫亭塔与万安桥(洛阳桥)同时建造,但志载蔡襄所建应属附会。蔡襄是枫亭人,但对弘佛绝无热心,曾谏曰:“今生民困苦,四夷骄慢,陛下当修人事,奈何专信佛法?”(《宋史》卷三百二十)当然,枫亭塔亦非仅佛塔,青螺山俯临湄州湾,绝顶立塔自有航标作用。又建塔以后,“历代人文蔚兴”,因而兼具风水塔性质。

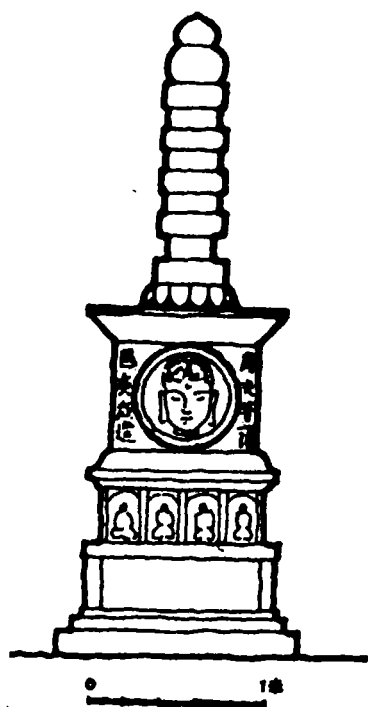


图 8 洛阳桥宝篋印经式塔

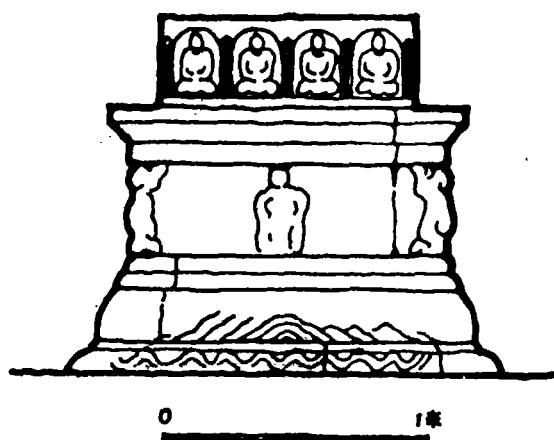


图 9 洛阳桥宝篋印经式残塔

### 3.2 洛阳桥宝篋印经式塔(图 8)

洛阳桥中段外梯平台上,有宝篋印经式塔一座。通高 3.60m,有台基、须弥座、塔身、复钵、相轮、宝珠。原有蕉叶山花已散失。塔身向桥一面刻梵文六字真言,字体与同桥三层楼阁塔上所刻一致。塔身向水一面雕刻佛首,其二侧铭文:“月光菩萨 己亥岁造,己亥即嘉祐四年(1059)。塔身另外二面铭刻经偈:“诸佛出世 欲令众生 开示悟入 佛之知见 使得清净”,“涅槃经偈 诸行无常是生灭生 生灭灭已 已灭为乐 □住三宝”。

3.3 洛阳桥宝篋印经式残塔(图 9)

洛阳桥中岛,有宝篋印经式残塔一座,塔身塔刹散失。现存须弥座二层,饰有水浪、宝山、力士、坐佛,雕刻比前述一例精美,建造年代应相同(1059)。

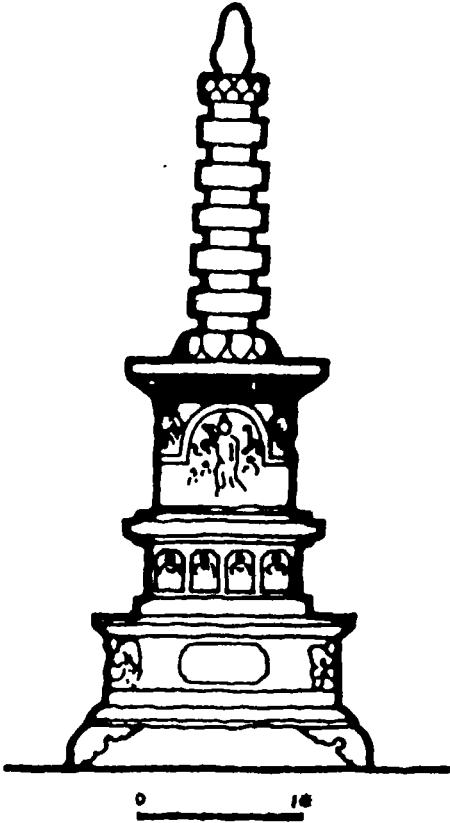


图 10 同安宝篋印经式塔

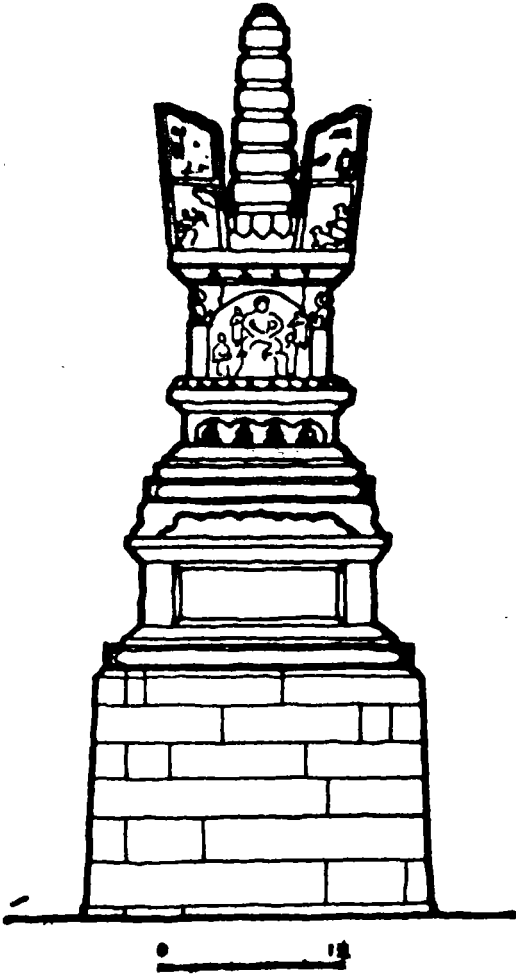


图 11 开元寺宝篋印经式塔

### 3.4 同安宝篋印经式塔(图 10)

同安宝篋印经式塔原在城关西安桥头. 1975 年, 文化部副部长郑振铎先生途经睹见, 惊其印度作风浓厚, 谓之“波罗门教塔”。根据他的建议, 文物管理部门将该塔移到城郊大轮山梵天寺内. 该塔现高 4.70m, 造型繁于洛阳桥宝篋印经式塔, 但比枫亭塔简单. 圭脚接地, 其上有二层须弥座, 刻角神、壶门、坐佛等. 塔身刻佛经故事和金翅大鹏. 蕉叶山花散失. 莲花复钵尺度较大, 相轮五道, 刹尖为仰莲宝珠. 有印度风, 但属佛塔. 《闽书》载: “西安桥, 宋元祐间(1086—1094)邑人许宜、僧宗定所建”. 该塔为镇桥物, 建造年代应与桥同.

### 3.5 开元寺宝篋印经式塔(图 11)

开元寺大殿月台下方, 西东对立宝篋印经式塔, 二座造型和尺度大体相同. 通高 5.10m 该塔特征是方形台基特别高, 蕉叶山花特别长. 西面一座阴刻日光菩萨、月光菩萨、皇帝万岁. 东面一座台基上镌刻纪年: “右南厢梁安家室柳三娘舍银造宝塔二座, 同祈平安. 绍兴乙丑(1145)七月题.” 1982 年, 东塔被断树撞圮, 清理时从塔身填土中发现绍兴十五年(乙丑)银铸镏金观音一尊, 南唐保大四年(946)经幢残件若干.

## 4 经幢

经幢在我国分布很广, 多存中晚唐及辽宋时期遗构. 目前发现的最古一座在陕西富平, 建于唐永昌元年(689). 次为广州光孝寺, 建于唐宝历二年(826). 再次即在泉州.

闽南经幢同前述楼阁式塔、窠堵波式塔、宝篋印经式塔一样, 都是印度密教东渐在中国形成密宗的结果. 经幢身刻“佛顶尊胜陀罗尼经”, 故其宗教属性最先为学人明了.

### 4.1 开元寺唐经幢(图 12)

开元寺藏唐经幢部件, 为 1953 年在鲤城西门吊桥下发现, 仅有八角幢身和复莲座二件. 幢身高 182cm, 八边每宽 24cm. 幢身铭文纪年有: “大唐大中岁次甲戌(854), 在闽南纪年建筑类遗构中, 此为最早. 我国唐代经幢通行简洁处理, 一般仅基座幢身、顶盖、宝珠而已, 高约 2m. 泉州此幢残缺不全, 但似乎不出例外. 其八边形幢身较同地宋幢为大, 基座雕刻复莲较为圆浑饱满.

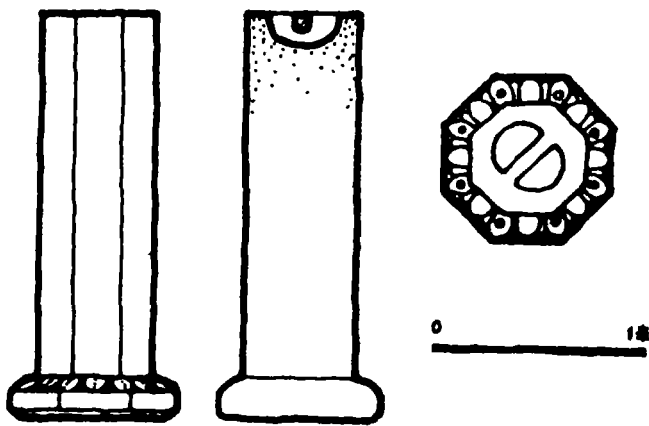


图 12 开元寺唐经幢

### 4.2 丰州桃园宫经幢(图 13)

南安丰州古镇为中唐以前闽南州治所在地, 镇内桃园宫庭院矗立北宋经幢一座. 该幢是今闽南地区保存最完整的一例, 从基座至宝珠共三十级构件, 通高 7.23m. 比例修长, 刻工细腻, 所饰水浪、宝山、云纹、力士、蟠龙、飞仙、莲花等, 无不精美至极. 幢身横额“奉为今上皇帝



资崇佛幢一座”。竖刻纪年“时天圣号之三孟祀秋(1025)”。

4.3 通天宫经幢(图 14)

泉州北门机电厂为通天宫旧址,内有经幢一座,其部分陷入地下,地面部分则与桃园幢几乎完全一致,故虽幢身纪年铭文不辩,但可断为同时创建。(今已移至承天寺,地下部分同桃园幢。)

4.4 同安经幢(图 15)

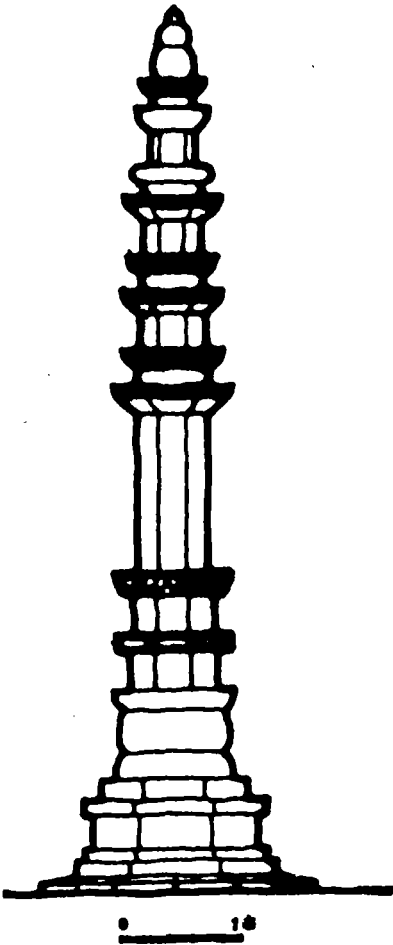


图 13 丰州桃园宫经幢

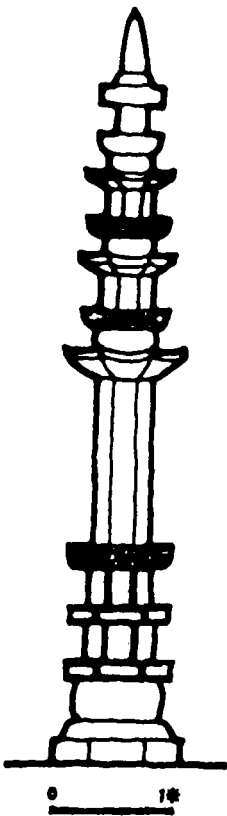


图 14 通天宫经幢

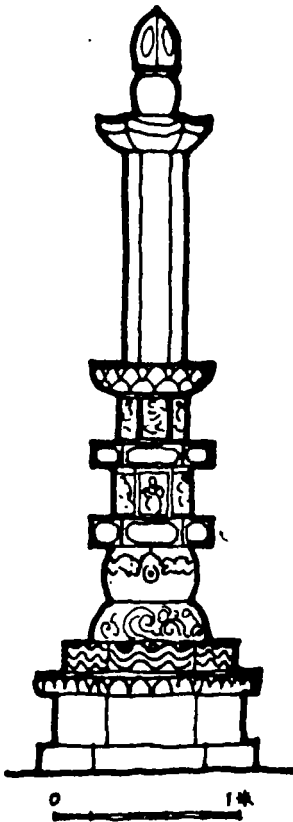


图 15 同安经幢

今同安城关水电局院内有经幢一座,貌似完整,但除去新补顶盖和宝珠不计,实与前述二幢中段相同,故可知头尾俱失。上述经幢以外,泉州尚有多处残存经幢,如开元寺拜庭尚存基座加幢身,有“天圣九年(1031)建”字样。如水陆寺内藏幢身一只,有“大中祥符六年(1013)建”字样。如承天寺内新近复原的经幢数座,都有北宋纪年铭文。再如开元寺大殿月台前东侧宝

篋印经式塔身内出土幢身,铭文中有“唐保大四年(946)三月二十八日建,岁次丙午。”这些五代和北宋经幢关键构件的幢身尺寸近似,高约 1.20m,八角对边约 0.48m.

### 参 考 文 献

- [1] 刘敦桢,中国古代建筑史,中国建筑工业出版社,(1980).
- [2] 刘致平,中国建筑类型及结构,中国建筑工业出版社,(1987).
- [3] 萧 默,敦煌建筑研究,文物出版社,(1989).
- [4] 张驭寰、罗哲文,中国古塔精萃,科学出版社,(1988).
- [5] 张驭寰、郭湖生,中华古建筑,中国科学技术出版社,(1990).
- [6] 杜仙洲、方 拥,泉州古建筑,天津科学技术出版社,(1991).
- [7] 庄为玘,古刺桐港,厦门大学出版社,(1989).
- [8] 陈泗东、庄炳章,泉州,中国建筑工业出版社,(1990).
- [9] B. Fletcher, A History of Architecture, B. T. Batsford Ltd., (1956).
- [10] T. Copplestone, World Architecture, Hamlyn, (1981).

## Small-Sized Buddhistic Pagodas and Sutra Pillar of Stone Structure Found in South-Eastern Fujian

Fang Yong

(Department of Architecture)

**Abstract** In this paper, the author presents four kinds of small-size characteristic stone structures in South-Fujian and centres on the analysis of their structural characteristics and artistic styles. These Buddhistic structures include: 1) pagodas of storied building type; 2) pagodas of stupa type; 3) pagodas of sutra box type; and 4) sutra pillars. A textual criticism of their dates is given on representative extant objects.

**Key Words** architecture, architectural history, historic buildings, religious buildings, art of architecture